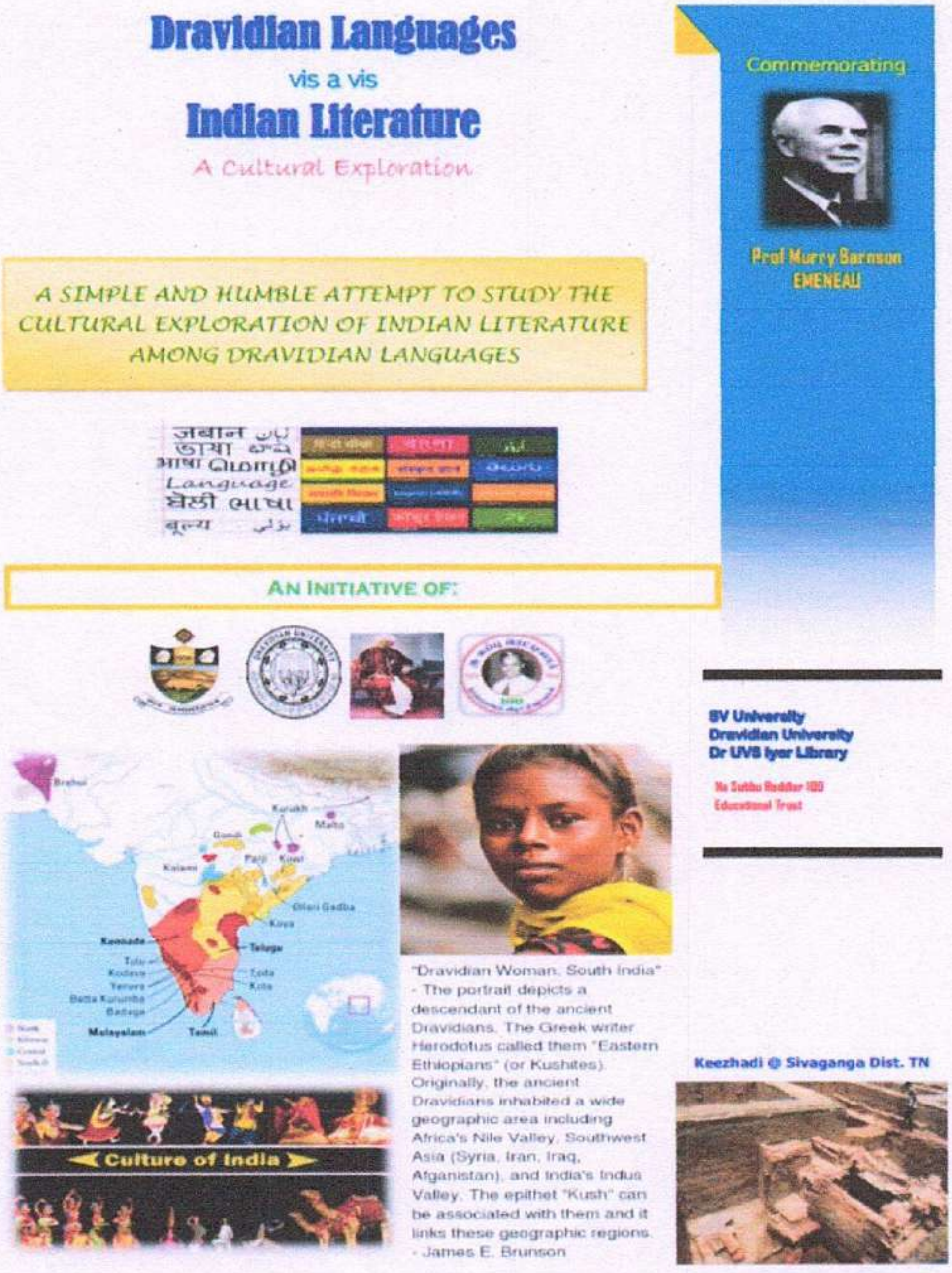
A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)



A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

International Conference

CONTRIBUTION OF DRAVIDIAN LANGUAGES TO THE ENRICHMENT OF INDIAN LITERATURE AND CULTURE

PAPERS RECEIVED

Volume - I

[ISBN: 978-81-943850-3-5]

142 Papers
In Tamil, Telugu & English

Volume - II

[ISBN: 978-81-943850-4-2]

82 Papers
In Kannada, Tulu & Malayalam

Organised by
Department of Tamil
Sri Venkatesara University
Dravidian University
UVeS Iyer Library
Na Subbu Reddiar 100 Educational Trust

On the eve of

DIAMOND JUBILEE OF
(1960 – 2020)
DEPARTMENT OF TAMIL. SVU
(19 – 22 Feb 2020)

Honouring Tamil Thatha
on his 166th Birthday (19 Feb 2020)

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

Dravidian Languages

vis a vis

Indian Literature

A Cultural Exploration

All rights are reserved. No part of the publication may be reproduced, stored in a retrieval system (including but not limited to computers, disks, external drives, electronic or digital devices, e-readers, websites), or transmitted in any form or by any means (including but not limited to cyclostyling, photocopying, docutech of other reprographic reproductions, mechanical, recording, electronic, digital versions) without the prior written permission of the publisher, not be otherwise circulated in any form of binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition being imposed on the subsequent purchase.

First Edition: Feb 2020

Published by:

ந சுப்பு ரெட்டியார் 100

Centenary Committee Publications

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

ISBN: 978-81-943850-3-5

9 788194 385035

Wrapper design: **Centenary Committee**
Printed at: DJ Prints, Chennai – 600 095

A HAJIRA BEGUM- DRAVIDIAN IN INDIAN LITERATURE (2020)

உ ள் ள ட க் க ம்

வ.எண்	ஆசிரியர் , கட்டுரை	பக்க எண்
01	முனைவர் மு அனு தமிழர் உணவு மரபு	1
02	ஆ ஹாஜிரா பேகம் இந்திய பண்பாட்டில் திராவிடம்	7
03	முனைவர் ஜெ பாரதி பண்பாட்டு வழியில் சமணம்	12
04	முனைவர் சு மகாலெட்சுமி அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளில் நம்மாழ்வார் காட்டும் இறைநிலை உறவுகளின் தாக்கம்	18
05	முனைவர் க இந்துமதி சூழலியல் நோக்கில் "கானகம்" புதினம்	24
06	ச கல்பனா பழங்குடியினரின் கதைகளும் பின்புலமும்	30
07	மு சுகந்தி கள்ளிக்காட்டு இதிகாசத்தில் வாழ்வியல் கூறுகள்	35
08	ப கணேஷ் வடிவேல் சங்கஇலக்கியத்தில் பல்லுயிர் பெருக்கம்	39
09	ஸ்ரீ சுபஸ்ரீ ஹம்ச ஸந்தேசத்தில் சங்க இலக்கிய தூது இலக்கணம்	45
10	அ உமாமகேஸ்வரி தொல்காப்பிய - உயர்திணை பாகுபாடுகள்	50
11	பெரும் புலவர் துரை கருணாகரன் திராவிடமொழி இலக்கியங்களில் தமிழ் - தமிழகம்	55
12	முனைவர் சி கங்காதரன் பழந்தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம்	61
13	முனைவர் ஆ சுலோச்சனா சமதாயப் புரட்சியாளர் வள்ளலார் - ஓர் ஆய்வு	66
14	முனைவர் மா பெரியசாமி தமிழிசையும் மரபுகளும்	71
15	த இராஜேஸ்வரி சங்க இலக்கியத்தில் சுற்றுச்சூழல்	76
16	முனைவர் மா சங்கீதா மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடுகள்	81
17	முனைவர் அ இலட்சுமி தத்தை நிலையாமையும் வடக்கிருத்தல் சிந்தனையும்	90
18	முனைவர் மா மணிமேகலை தமிழ்மொழி கற்றலில் அகராதியின் பயன்பாடு	94
19	முனைவர் சே கரும்பாயிரம் ஐங்குறுநூற்றில் உவம உறுபுகள்	98
20	முனைவர் ஜோ செ கார்த்திகேயன் சாதிய அதிகாரப் புத்துயிர்ப்பும் விளிம்புநிலை எழுத்தியலின் கலக அரசியலும் - செம்புலம் புதினத்தை முன்வைத்து	105

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

இந்தியப் பண்பாட்டில் திராவிடம்

அ ஹாஜிரா பேகம்
தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியை,
இஸ்லாமியா மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
hajirabeguma@gmail.com

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

*****

முன்னுரை

இந்தியா மிகப் பரந்து பட்ட நாடு. பல்வேறு இனத்தவர்களும், பலமொழி பேசும் மக்களும் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பல மொழிகள் பேசப்பட்டு வந்தாலும் அனைத்தும் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை அல்ல. திராவிடமொழிகள், இந்தோ-ஆரிய மொழிகள், திபேத்தோ-பர்மிய மொழிகள், என நான்கு குடும்ப மொழிகளுக்குள் அவை அடங்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் திராவிட மொழிகளுள் ஒன்றான தமிழ் மொழியால் வளர்ந்த இந்தியப் பண்பாடு குறித்து ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இலெமூரியா:

உலகில் மனிதன் முதன் முதலில் பிறந்த இடம் இலெமூரியா கண்டம் ஆகும். இது தான் மனித நாகரிகத்தின் தொட்டிலாகவும், இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு அடிப்படையாகவும் அமைகிறது. இலெமூரியா எனப்படும் குமரிக்கண்டத்தில் தோன்றிய அவ்வினத்தாரே தமிழரின் மூத்த ஆதிகுடிகள் என்று வரலாறு கூறுகிறது. காடுகளை, ஆறுகளை, மலைக்குகைகளில் மக்கள் வாழ்ந்து வந்த இந்நிலப்பகுதி ஒரு காலத்தில் கடல்கோளால் அழிந்துப் போனது.

"மறைந்த குமரிக்கண்டம் (Lost Lemuria) என்னும் ஆங்கில நூலுட் சேர்ந்த படத்தினாலே, ஒரு பெருமலையானது மேலைக்கடலில் தொடங்கி வடக்குத் தெற்குமாகக் குமரிக்குத் தென்பகுதியிலுள்ள நிலப்பகுதியிலே நெடுந்தொலைவு சென்று பின் தென்மேற்காகத் திரும்பி 'மடகாசுகர்' என்ற ஆப்பிரிக்கத் தீவுவரை சென்றதாகத் தெரிகின்றது. அம்மலைக்குக் கிழக்குப்பக்கம் உள்ள நாட்டில் பெருமலை ஒன்றுமிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த மலையானது தென்கிழக்கு முதல் வடமேற்குவரை செல்லுகின்ற இமயமலையைப் போல வடமேற்குத் தொடங்கித் தென்கிழக்கில் செல்லுகின்ற ஒரு பெருமலைத்தொடராக இருந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது."[1] என்று பேரா.கா.சுப்பிரமணியப்பிள்ளை வரைந்திருக்கிறார். குமரிக் கண்டம் என்ற ஒரு பகுதி இருந்ததே இல்லை, அவை கட்டுச் செய்திகள் என்று வடமொழிநூலாசிரியர்கள் மறுக்கின்றனர். ஆனால், இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில், குமரிமலைத்தொடரும் அங்கு பஃறுளியாறு ஓடியதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை,

பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடும் (சிலப்:11:19-20)

என்ற பாடல் வரியில் அறியலாம்.

சிந்துவெளி நாகரிகம்

குமரிக் கண்டத்தில் தோன்றிய மனிதன் இந்தியாவின் வடக்கு நோக்கிச் சென்று குடியேறினான். அங்கு குடியிருப்புகளையும் நகரங்களையும் உருவாக்கி நாகரிகத்தோடு வாழ்ந்து வந்த இப்பகுதியும் ஒரு

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

திராவிடக் கலைகள்

மனிதனின் உடல் மற்றும் உள்ளத்தின் கற்பனைத்திறனை கைக்குவித்து தனித்திறமையை வெளிப்படுத்துவது கலையாகும். இதனால் நாட்டின் பண்பாடு, வரலாறு, அறிவியல் போன்றவை வெளிப்படும். பண்டைத் தமிழருடைய அறிவியல் உணர்வு முத்தமிழாக வெளிப்பட்டது. இதனை,

தெரிமாண் தமிழ் மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்"

(பரிபாடல் திரட்டு 4)

என்ற பரிபாடல் வரியால் அறியலாம். இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழில் இயற்றமிழ் சொற்களால் எண்ணத்தை வளர்த்தது. இதனால் இலக்கியக்கலை தோன்றியது. சாதி, சமய, இன, மொழி, கால ஆகிய வேறுபாடுகளை எல்லாம் கடந்து உலக மக்களுக்கு என்றும் பயன்படக்கூடிய உலகப் பொதுமறையான திருக்குறள் தமிழில் தோன்றியது. பாட்டும் தொகையும் சேர்ந்த பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களும், அறநூல்களான பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும், காப்பியங்களும், பக்தி இலக்கியங்களும் தமிழ் மொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவிலுள்ள பிற மொழிகளைவிட தமிழ் மொழியில் மட்டும் தான் சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், இஸ்லாம், சமணம், பௌத்தம் என அனைத்து சமய இலக்கியங்களும் தோன்றின. இதனால் இந்திய இலக்கியக்கலை உலகளவில் ஒரு தனிச்சிறப்பை அடைந்தது.

இசை என்பது கருவியினால் இசைப்பதாகும். குழல், யாழ், முழவு என மூவகை இசைக் கருவிகள் தமிழகத்தில் பெருஞ்சிறப்புடன் போற்றப்பட்டு வந்தன. **"ஏழு நரம்புகளைக் கொண்ட சீறு** இலக்கியக் கலையைப் போன்று பழங்காலத்திலிருந்தே தமிழகத்தில் இசைக்கலையும் நன்கு வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. **யாழ் முதல் ஆயிரம் நரம்புகளைக் கொண்ட பேரியாழ் வரை பண்டைத் தமிழர் இசைத்து மகிழ்ந்தனர். இந்திய இசைக்கருவிகளில் யாழுக்கும் அதன் இசைக்கும் தனிச் சிறப்பு உண்டு."**[6] இசைக்கலைபோல் தொன்மையுடைய நாட்டியக்கலையும் தமிழ்நாட்டில் தான் தோன்றியது. **"நாட்டியம் எனும் சொல் 'திருத்' எனும் திராவிடமொழியின் வேர்ச்சொல்லிலிருந்து திருத்த, திருத்திய, நாட்டிய என்று திரிந்திருப்பதாக மொழியியல் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்."**[7] நாட்டியச் சாத்திரத்தை முறைப்படி ஆராய்ந்து வடமொழியில் எழுதிய பரத முனிவர் தென்னாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்றும் அவர் ஆரியர் அல்லாத இந்தியப் பழங்குடி மக்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் காலத்தின் நிலைமைக்கேற்ப நாட்டிய சாத்திரத்தை வடமொழியில் இயற்றியருளினார் என்றும் வடமொழி நாடக ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இந்தியாவில் வளர்க்கப்பட்டுள்ள நாட்டியக்கலைகள் அனைத்திற்கும் பரத நாட்டியக் கலை தான் அடிப்படையாக அமைகிறது.

இந்தியக் கலைகளின் முழுமையான வளர்ச்சியில், திராவிடக் கலைகளின் மற்ற கலைகளான சிற்பக் கலையும் பரதக் கலையும் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. **"இந்திய நாகரிகம் என்றவுடன் உலக அறிஞர்கள் பலருடைய உள்ளத்தில் தமிழ்க் கலைஞர்கள், [illegible], [illegible], [illegible], இவன் இறைவன் என்று எழுதிக் காட்ட இயலாத இறைவனுக்கு கற்பித்த நடராச வடிவே தோன்றுவதாகக் கூறுகின்றனர்."**[8] திராவிடர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இது போன்ற பல

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)

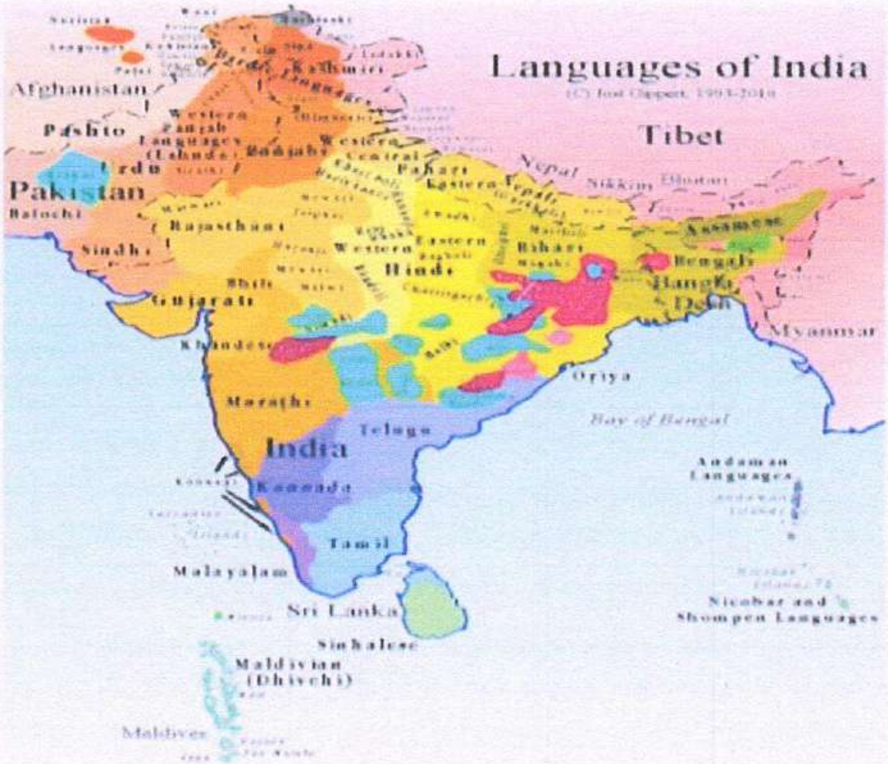
[illegible]

அடிக்குறிப்புகள்

1.[illegible] பக்:03
2.[illegible] பக்:121
3.The smile of Murugan on Tamil Literature of south India, [illegible] பக்:2
4.[illegible] பக்:54
5.இணையம், பிபிசி தமிழ், 24 செப்டம்பர்2019
6.[illegible] பக்:53
7.மேலது, பக்:54
8.மேலது, பக்:60
9.மேலது, பக்:22

பண்பாட்டு வழியில் சமணம்

A Hajira Begum-Dravidan in indian literature (2020)



ISBN: 978-81-943850-3-5

Proud to be an INDIAN

hinduIsm
jaiNism
budDhism
sikhIsm
islAm
christiaNity